



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

Vanessa Benelli Mosell
pianoforte

*"Tecnica scintillante in musica impegnativa...
Non lascia alcun dubbio della sua invidiabile facilità..."*
- Gramophone

Dal suo esordio a soli undici anni in duo pianistico con Pascal Rogé, che l'ha descritta come "il maggior talento naturale che ho incontrato in tutta la mia vita di musicista e insegnante", Vanessa Benelli Mosell ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose - Wigmore Hall di Londra, Lincoln Center di New York, Berliner Philharmonie, Auditorium Manzoni di Bologna, Tonhalle di Zurigo, Auditorium du Louvre, Auditorio Nacional di Madrid, Palau de la Musica di Valencia e Barcellona, Laeiszhalle di Amburgo, Auditorium di Haifa, Auditorium dell'UNESCO - e come solista con prestigiose orchestre quali la Israel Camerata, i Solisti di Mosca, la Jerusalem Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Edmonton Symphony e la Zurich Chamber Orchestra. Nel Settembre 2016 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro Regio di Torino per il Festival MiTo Settembre Musica con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino diretta da Diego Matheuz. Nello stesso anno ha inoltre eseguito la Premiere spagnola del Concerto Patetico per pianoforte e orchestra di Enrique Granados al Palau de la Musica Catalana di Barcellona, e per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini ha realizzato la sua Maratona Stockhausen, un ciclo di Klavierstücke di Karlheinz Stockhausen.

Nel 2004 Yuri Bashmet le conferisce l'Elba Festival Prize invitandola regolarmente a suonare sotto la sua direzione.

Rinomata a livello internazionale per le sue performance dei Klavierstuecke di Stockhausen, Vanessa incontra il compositore per la prima volta del 2006. A seguito di una sua esecuzione su Radio3 dei Klavierstuecke I-IV, Vanessa viene invitata dal compositore in persona a studiare con lui in Germania. Da quello stesso anno fino alla scomparsa di Karlheinz Stockhausen, Vanessa lavora con il famoso compositore ricevendo premi e riconoscimenti per le sue interpretazioni.

Nell'estate 2012 al Festival Pietrasanta in Concerto Vanessa Benelli Mosell sostituisce Martha Argerich nel Concerto in mi minore di Chopin, suonando con I Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet.

Il suo debutto discografico 'Introducing Vanessa Benelli Mosell' è stato subito seguito dal suo secondo CD 'Liszt Recital' per Brilliant Classics nel settembre 2012, "...straordinariamente raffinato e ricco di sfumature..." (Gramophone).

Dal Maggio 2015, incide in esclusiva con DECCA Classics debuttando con il suo album [R]evolution, seguito da LIGHT nel 2016, suscitando grande plauso della critica internazionale. Nel Febbraio 2017 è atteso inoltre il suo debutto discografico con la London Philharmonic Orchestra, sempre con DECCA Classics.





WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

Ha inoltre collaborato in musica da camera con partners quali Massimo Quarta, Daishin Kashimoto, Julian Rachlin, Radovan Vlatkovich, Boris Andrianov, Renaud e Gautier Capucon, Michael Guttman, Boris Brovtsyn, Alexander Chaushian, Henri Demarquette, Alexander Buzlov, Alain Meunier e Massimo Mercelli.

Vanessa Benelli Mosell ha iniziato lo studio del pianoforte a tre anni. A sette anni è stata eccezionalmente ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con Franco Scala fino al 2006. Nel 2007 è stata invitata a studiare al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Mikhail Voskresensky. Nel 2010 ha ricevuto una borsa di studio dal Royal College of Music di Londra, dove si è laureata nel 2012 sotto la guida di Dmitri Alexeev. Vanessa Benelli Mosell è una Steinway Artist.



studiomusica



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY S.p.a.
Codice fiscale e P.I. 03463781207
www.wec-spa.com - info@wec-spa.com

Sede legale: Bologna 40126
Via A. Zanolini 36/AB

Sedi operative: Modena 41121
Via Farini 53
Tel. +39.059.245486

Milano 20124
Via G.B. Pergolesi 11
Tel. +39.02.67071216