



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

## PERCUSSIONS DE STRASBOURG

### L'INVENZIONE DI UNA TRADIZIONE: MEZZO SECOLO DI CREAZIONI

Tutto è iniziato nel 1959, quando Pierre Boulez è stato invitato a dirigere la sua opera "Le Visage Nuptial" a Strasburgo. Per formare la grande scrivania di percussioni di cui aveva bisogno, musicisti dell'Orchestra di Strasburgo e l'orchestra ORTF sono stati messi insieme. Claude Ricou e Georges Van Gucht - guidati da una volontà innovativa comune e una forte amicizia, hanno poi deciso di creare un ensemble di percussioni: repertorio, scelta degli strumenti, tutto doveva essere inventato ... il "Groupe Strumental una Percussion" è nato e in seguito divenne "Les Percussions de Strasbourg".

Il primo concerto è stato dato all'ORTF, il 17 gennaio 1962, alla presenza del compositore francese Serge Nigg. Molto rapidamente, l'ensemble ispira la creazione di un nuovo repertorio di compositori come Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabeláč, Ohana, Xenakis, Mâche o Dufourt ... Come Pierre Boulez dice poi: "Un repertorio era necessario per il gruppo, ma il gruppo ha reso il repertorio necessario".

Nel 1967, i sei percussionisti eseguono "Ionizzazione" di Varese, in accordo con il compositore, mentre la partitura richiedeva ben tredici percussionisti. Eseguirono questo brano con una grande maestria musicale e drammatico brio, aprendo così le porte del successo ad un genere musicale fino ad allora sconosciuto.

Da allora in poi, le Percussions de Strasbourg creano e innovano senza sosta, viaggiando in tutto il mondo nei più importanti festival internazionali, da Berlino a Osaka, Persepolis a Sydney, via Royan, Donaueschingen, Edimburgo, Atene, Israele, San Paolo, New York, Montreal, ecc...

Attraverso i loro numerosi viaggi e un forte coinvolgimento con i compositori, contribuiscono attivamente alla ricerca sonora e all'invenzione di nuovi strumenti, come i "sixxen" progettati da Xenakis.

Cinquant'anni dopo, l'ensemble continua ad innovare. Nel 2015, Jean Geoffroy diventa direttore artistico, la squadra si espande e s'integra progressivamente la quarta generazione di Percussions de Strasbourg. Costantemente rivisitando il patrimonio contemporaneo, innovando con l'evoluzione delle nuove tecnologie e l'espansione delle pratiche sceniche ed espressive: che è la sfida di inventare ed esplorare il vasto mondo delle percussioni mondo nel XXI secolo.

Les Percussions de Strasbourg hanno fatto più di 1600 concerti in 70 paesi ed ha un repertorio di oltre 300 opere originali scritte per appositamente per loro; un Instrumentarium unico al mondo con oltre 500 strumenti, oltre di 30 dischi e 30 premi internazionali... L'ensemble è anche molto attivo in didattica e pedagogia e sviluppa numerose attività a tutti i livelli: masterclasses, workshop, concerti, concerti didattici, laboratori di creazione collettiva, la formazione di insegnanti e preparatori ...

