



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY



## SA CHEN

*pianoforte*

*“Una mente musicale veramente peculiare che ha da dire qualcosa di nuovo senza mai allontanarsi dalla partitura.”*

PIANIST

Descritta da Classic FM “una degli interpreti più brillanti della sua generazione”, Sa Chen ha tenuto la sua prima presentazione importante nel 1996 quando, a soli 16 anni, ha tramortito il pubblico inglese in un memorabile concerto trasmesso live dalla BBC con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Sir Simon Rattle.

In seguito, Sa Chen ha lavorato ancora con Rattle e con molti direttori celebri, tra cui Semyon Bychkov, Edo de Waart, Leonard Slatkin, James Conlon, Vassily Petrenko, Miguel Harth-Bedoya, Ilan Volkov, Tugan Sokiev, Jacek Kaspezek, e molti altri.

Ha suonato con orchestre prestigiose tra cui Los Angeles Philharmonic, Israel Philharmonic, Pittsburgh Symphony, City of Birmingham Symphony, Camerata Salzburg, WDR Symphony Orchestra, Bremen Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Polish National Radio Symphony, Orchestre National du Capitole in Toulouse, e in Asia la China Philharmonic, China National Symphony, Shanghai Symphony, Hong Kong Philharmonic, Singapore Symphony. Tra i successi più recenti, ricordiamo i concerti con la Tokyo Metropolitan Symphony nella Suntory Hall, il tour con la Royal Liverpool Philharmonic e Vasily Petrenko in Spagna, il recital al Louvre di Parigi, il concerto con la London Philharmonic Orchestra e Jan Pascal Tortelier all’NCPA di Pechino.

Le sue esecuzioni l’hanno portata in molti dei centri musicali mondiali: New York (Carnegie Hall), Washington D.C. (Kennedy Center), London (Barbican Centre, Wigmore Hall, Purcell Room and Cadogan Hall), Warsaw (Philharmonic Hall), Milano (Sala Verdi), Berlino (Broadcast Hall), Zurigo (Tonhalle), Linz (Bruckner Hall), Basel (Foundation Beyeler Museum e Vitra Design Museum), Copenhagen (Louisiana Museum), Boston (Symphony Hall). Numerosi inoltre i concerti in Asia (Cina, Hong Kong, Taiwan, Giappone), a Tel Aviv ed alla Sydney Opera House in Australia. Ha partecipato a molti festival tra cui il Duszniki Chopin Festival in Polonia, il Louisiana Museum Festival in Danimarca, Lockenhaus Music Festival in Austria, Le Musiques festival in Svizzera, ed il Beijing Music Festival in Cina. Tiene regolarmente tour in Giappone ed è stata selezionata per suonare a Tokyo nel prestigioso ciclo “The 100 Great Pianists of the Twentieth Century”.

Apprezzata camerista, ha tenuto un lungo tour negli Stati Uniti con il Takacs Quartet ed è stata invitata molte volte da Gidon Kremer come sua partner al pianoforte.

La sua prima incisione per PentaTone Classics, con i due Concerti di Chopin, è stata rilasciata nel 2008 in tutto il mondo: Classic FM ha presentato il disco con il ‘Best CD Award’ e l’ha definito “un’esecuzione profonda dei concerti





## WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

di Chopin". Una registrazione in recital di musiche di Rachmaninov e Mussorgsky è stato rilasciato nel 2009; la registrazione del 2° Concerto di Rachmaninov e del Concerto di Grieg nell'autunno 2011.

Sa Chen è nata a Chongqing, Cina ed ha studiato al Sichuan Conservatory of Music ed alla Shenzhen School of Arts con Dan Zhaoyi. Nel 1994 è stata ascoltata ed interrogata dal Presidente Cinese Jiang Zemin. Ha quindi preso il diploma della Guildhall School of Music & Drama di Londra con Joan Havill e, dal 2001, ha frequentato la Hochschule für Musik und Theater di Hannover con Arie Vardi; ora vive in Germania.

Sa Chen ha vinto il primo premio al China International Piano Competition nel 1994. Dal 1996 in pochi anni, è stata premiata al Leeds Piano Competition (divenendo la più giovane partecipante al concorso e dando il via alla sua carriera internazionale), al 14° Concorso Chopin di Varsavia e al 12° Van Cliburn Competition: Sa Chen è l'unica pianista nella storia ad essere stata premiata in tre tra i massimi concorsi pianistici al mondo.

Nel 2010, Sa Chen è stata insignita del prestigioso "Chopin Art Passport" dal Governo Polacco a riconoscimento dei risultati nell'esecuzione della musica di Chopin durante il bicentenario chopiniano nel 2010; nello stesso anno, ha ricevuto il China's Classical Elite Award sia a Shanghai che a Pechino nelle categorie "Top Ten Best Concerts of the Year" e "Best Recital Concert of the Year". Sa Chen è stata nominata, unica artista donna, nella top ten degli artisti cinesi del 2009 dalla rivista L'OFFICIEL.

"A soulful performance of the Chopin concertos.....Sa Chen is one of the brightest performers of her generation. CD of the Week!" – Simon Bates, CLASSIC FM

"Sa Chen...rendered the second and third movements of Liszt's Piano Concerto No. 1 with virtuosity but also with rare intelligence and elegance. She is one of the few pianists who can remind us that there can be—in the right hands—more to Liszt than fast fingers." – Johanna Keller, MUSICAL AMERICA

"Chen has mastered the secret of singing with her instrument. In the past year, I've heard only two other pianists, both in their 70s, who could conjure a comparable legato line." – Larry Fuchsberg, STAR TRIBUNE MINNEAPOLIS

"The most hair raising 'Gaspard' you'd ever want to hear. She must have made a pact with Scarbo himself to play the piece like that. Suddenly Martha Argerich looked tame. But Sa Chen is thoughtful, as well as scary. Her program included a sensational 'Feux Follets' and etudes by Stravinsky and Chopin (showing her thirds are as great as her sixths), but there's a real musical mind too in this bundle of fingers, and that's scary." – DALLAS MORNING NEWS

"With her performance in today's Chopin's Concerto No.2, she can be listed among the great Chopin interpreters." – MUSIC WEEKLY THE GUARDIAN

"A lyricism, wistfulness, and humour in these works ( Russian Solo works ), that I have not heard so clearly before." – Ronald E. Grames, FANFARE





WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

“Chen proved to be an ideal collaborator for the Takacs Quartet from the beginning moments of Dvorak’s Quintet in A, blending a delicious sotto voce tone into the lively monument of 19th-century chamber music... And, once again, she displayed the ability to fade into the ensemble or take the spotlight when appropriate. The finale reiterated the gift for romantic pianism and for chamber music collaboration.” – STAR TELEGRAM

“Her mature understanding of architecture and style enabled her to communicate the very heart of all that she played...and her logic and freedom were so finely balanced and her emotional response to the music just seemed so nature and spontaneous...”

Gordon Fergus-Thompson, PIANO MAGAZINE, LONDON



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY S.p.a.  
Codice fiscale e P.I. 03463781207  
[www.wec-spa.com](http://www.wec-spa.com) - [info@wec-spa.com](mailto:info@wec-spa.com)

Sede legale: Bologna 40126  
Via A. Zanolini 36/AB

Sedi operative: Modena 41121  
Via Farini 53  
Tel. +39.059.245486

Milano 20127  
Via Soperga 20  
Tel. +39.02.67071216