



WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

ALESSANDRO CADARIO

“Un’eccellente guida per l’orchestra grazie al suo entusiasmo, alla sua precisione infallibile e alla sua profonda dedizione per la musica.” **Gustavo Dudamel**

“È molto apprezzato come direttore d’orchestra, perché va a fondo nelle evidenze e nei segreti delle partiture.” **Lorenzo Arruga**

“Cadario immette nelle sue interpretazioni il piacere dello spettacolo, della sorpresa, dell’inaudito”. **Nicola Campogrande**

“Una capacità di concertazione assai raffinata e una memoria brillante.” **Paolo Arcà**

Alessandro Cadario è attualmente Direttore ospite principale dell’Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano.

Direttore d’orchestra dal gesto raffinato ed espressivo, si distingue per la presenza carismatica e le sue interpretazioni meditate e convincenti, sia nel repertorio sinfonico sia in quello operistico.

Ha compiuto gli studi di direzione d’orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano, perfezionandosi presso l’Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti. Ha inoltre conseguito il diploma di violino, la laurea in direzione di coro e in composizione.

Ha diretto importanti orchestre tra cui l’Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestra Filarmonica della Fenice, l’Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l’Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il Concerto Budapest, l’Orchestra di Padova e del Veneto, la Sofia Festival Orchestra e la City Chamber Orchestra di Hong Kong. Ha inoltre collaborato con solisti come Mario Brunello, Vittorio Grigolo, Alessandro Carbonare e Rainer Honeck.

Vincitore del premio “Peter Maag” nel 2012, ha definitivamente attirato l’attenzione degli addetti ai lavori nel 2014, in occasione del suo debutto alla Società del Quartetto di Milano e, nel 2015, con la direzione di *Pollicino* di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con un concerto nella stagione sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari, di cui è stata particolarmente apprezzata l’interpretazione rossiniana (“Stabat Mater: con Cadario è un gran Rossini”, titola la Gazzetta del Mezzogiorno).

Sempre nel 2015, ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in occasione del Festival delle orchestre internazionali.

Nel 2016 Alessandro Cadario debutta con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in occasione del concerto di gala del Concorso internazionale di Composizione “2 agosto”, con l’Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, in luglio, al Festival MITO SettembreMusica 2016 con l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Dirige inoltre la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella Grande Messa in do minore K.427 di Mozart, in occasione del suo debutto in Cina e debutta alla Biennale Musica di Venezia, nel contesto del progetto Biennale College.





WORLD ENTERTAINMENT COMPANY

Nella stagione 2016-2017 sono previsti tra l'altro il suo ritorno alla Società del Quartetto di Milano, alla testa di FuturOrchestra, con la Sinfonia n. 5 di Tchaikovsky, alla Sinfonica Abruzzese con Alessandro Carbonare, alla City Chamber Orchestra di Hong Kong e sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, nella stagione di opera e balletto, con lo spettacolo Trittico Contemporaneo, coreografie di Jiri Kylian, Johann Inger e Matteo Levaggi.

Il primo dei concerti diretti al Teatro Dal Verme alla testa de I Pomeriggi Musicali nel corso della stagione in corso è stato interamente dedicato a Prokofiev, nel 125° anniversario della nascita.

Il secondo appuntamento, inserito nel ciclo di esecuzioni sinfoniche beethoveniane, è stato dedicato alla quarta Sinfonia di Beethoven e completato dal Concerto per pianoforte n.2 di Saint-Saens, con al pianoforte Federico Colli.

Oltre al repertorio classico, Alessandro Cadario rivolge la sua attenzione alla musica contemporanea che interpreta con particolare dedizione, vista la sua duplice natura di direttore e compositore. Le sue composizioni sono state presentate in prima assoluta al Lincoln Center di New York, al Teatro dell'Opera di Darmstadt e al National Concert Hall di Taipei.

Collabora alla preparazione di FuturOrchestra, Orchestra Giovanile Lombarda del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia, un progetto fortemente voluto dal M° Claudio Abbado, cui Alessandro Cadario continua a rivolgere le energie di chi desidera fortemente contribuire alla formazione della futura generazione di musicisti.

